



POINTS DE VUE :

Les sculptures de l'ENSAIT sauvées grâce au mécénat.
La Piscine et l'ENSAIT un lien naturel ...
Lire p.2 et 3



DOSSIER SPÉCIAL :

La réhabilitation des bâtiments de l'ENSAIT.
Lire p.2 et 3



TÉMOIGNAGES :

Soyons fiers d'avoir fait cette école !
L'envol vers le sud.
Lire p.4

Fil d'Ariane



LE JOURNAL DE L'ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE
DES ARTS ET INDUSTRIES TEXTILES

M A R S
2003 N° 10

Tisser le monde world wide weaving

>> Edito



Guy DUMORTIER
Président du Conseil
d'Administration de l'ENSAIT
Jean Marie CASTELAIN
Directeur de l'ENSAIT

NOUS SOMMES FIERS D'APPARTENIR À CETTE BELLE ET GRANDE ÉCOLE !

C'est le sentiment que doit ressentir tout élève, tout enseignant, tout chercheur, tout collaborateur de l'école, tout ancien élève de l'ENSAIT, tout responsable textile, et tout roubaisien, lorsqu'il redécouvre "son école" après la réhabilitation de son bâtiment principal, un témoignage fort de la grandeur textile de Roubaix, et une composante essentielle de son patrimoine historique. Le feu de la passion couvait depuis quelques années. Par touches successives, une nouvelle ENSAIT prenait forme, donnant une importance croissante à l'innovation, à la créativité, à l'approche globale et transversale des problématiques, à l'ouverture sur le monde.

Tous nous en étions conscients, tous nous le vivions pleinement, mais tout cela se passait sous le couvert d'une façade endormie et dans le cadre d'un site à l'accès peu valorisant. La réhabilitation et la ré appropriation de notre bâtiment le plus prestigieux, réouvert sur la ville, sur la société et sur le monde, font exploser cette passion au grand jour, réajustant l'échelle de nos valeurs, et concrétisant de façon éclatante ce que nous n'arrivions peut-être pas à exprimer totalement entre nous, ou à faire passer à l'extérieur.

- Oui, l'ENSAIT est une belle et grande école, avec un projet fort pour former les meilleurs ingénieurs dont nos entreprises ont besoin.

- Oui, le textile a un avenir à travers la créativité, la recherche, l'innovation, le travail en réseau, les nouveaux matériaux, les nouveaux assemblages, les nouveaux traitements, la logistique et la mise en œuvre d'une infinité d'applications dans une infinité de domaines.

- Oui, Roubaix n'a rien perdu de sa vocation textile avec ses nouvelles entreprises et sa nouvelle approche de la mode, de la création, de la distribution.

C'est tout ce qui s'exprime à travers cette réhabilitation :

- Une fierté retrouvée s'appuyant sur le capital de la tradition. ●●●

Interview

RENÉ VANDIERENDONCK : "LA RÉHABILITATION DES BÂTIMENTS DE L'ENSAIT AFFIRME UN PROJET D'AVENIR DANS LE RESPECT DE LA TRADITION"



RENÉ VANDIERENDONCK, Maire de Roubaix

Les bâtiments de l'ENSAIT appartiennent au patrimoine historique de Roubaix. La réhabilitation de l'aile sud, correspondant à l'ancien musée désaffecté depuis 1959, est au cœur d'une stratégie de redynamisation urbaine de grande envergure, menée ces dernières années par la ville de Roubaix.

Pour René VANDIERENDONCK, la réhabilitation de ces bâtiments s'inscrit dans un programme à vocation pédagogique, culturelle et économique, centré sur l'identité textile de la ville. Elle est aussi le signe fort d'un projet d'avenir dans le respect de la tradition, avec quatre grandes ambitions.

La première de ces ambitions est d'affirmer l'ENSAIT comme la première École d'Ingénieurs Textiles en Europe, et comme la clé de voûte d'un pôle de formation transfrontalier de tout premier plan, qui intégrera aussi l'école de l'Internet à

Tourcoing, permettant notamment de former de nouveaux ingénieurs ENSAIT dans les domaines Mode, Design et NTIC.

La seconde de ces ambitions est d'affirmer la vocation de Roubaix comme "Ville d'Art et d'Histoire". Le bâtiment de l'ENSAIT, objet de cette réhabilitation est de style néoclassique. Il fut construit au 19^{ème} siècle sur les plans de Ferdinand DUTERT, en s'inspirant des châteaux de la Renaissance française. Plusieurs de ses composantes sont inscrites à l'inventaire des Monuments Historiques.

La ville de Roubaix, responsable de la maîtrise d'ouvrage de cette réhabilitation, a souhaité créer un lien fort avec la Piscine, le nouveau Musée d'Art et d'Industrie André DILIGENT, pour en faire une opération emblématique de la reconquête de son patrimoine bâti. René VANDIERENDONCK souligne à ce titre que rien n'aurait été possible sans le concours financier de l'Europe, de l'Etat, de la Région et de la Communauté Urbaine qui ont complété les sommes allouées par la ville et l'ENSAIT.



La troisième de ces ambitions est d'affirmer la place de Roubaix dans la Métropole lilloise, et notamment dans "Lille-2004, capitale européenne de la culture". Avec la Piscine et l'ENSAIT, deux pôles complémentaires aux intérêts convergents, Roubaix bénéficie d'un ensemble cohérent pour accueillir et organiser des manifestations à dimension culturelle, économique et internationale, et promouvoir ainsi une nouvelle image de la ville et du textile.

La quatrième de ces ambitions est bien évidemment d'affirmer la

"vocation textile de Roubaix" en termes de création, de production et de vente, en faisant du parvis entre la Piscine et l'ENSAIT un axe structurant du futur "quartier des modes". Ce quartier accueillera des créateurs d'articles de mode (vêtements et accessoires) et de décoration, porteurs d'un projet économique. Sa finalité est de créer une dynamique fédératrice autour de la création textile, tout en participant au renouvellement urbain des quartiers. Sa force sera de se situer au cœur d'un tissu économique, culturel et d'enseignement tourné vers le textile, où l'ENSAIT jouera un rôle clé à travers ses capacités d'enseignement, de recherche et d'innovation.

C'est à ce niveau que la réhabilitation de l'ENSAIT prend tout son sens, en exploitant un potentiel spatial de façon à redéployer des fonctions connexes de

l'enseignement, relevant de la recherche avec le GEMTEX, du transfert de technologies et de l'innovation avec INNOTEX.

En définitive la réhabilitation des bâtiments de l'ENSAIT, lieu d'histoire et de mémoire où se joue l'avenir, a pour objectif de renforcer l'ouverture de l'établissement sur la ville, le monde socio économique, mais aussi de promouvoir, les échanges, l'innovation, les projets de création dans une synergie de partenariat, recherche, enseignement, innovation, culture ■

Retrouvez
Tout l'ENSAIT

sur :
www.ensait.fr

... Une confiance dans l'avenir reposant sur la force d'un projet.

Riches de ce projet et de notre patrimoine reconquis, forts de notre synergie avec la ville et le Musée d'Art et d'Industrie André DILIGENT, nous avons aujourd'hui tous les moyens de développer et cultiver une image séduisante, pour assurer les meilleurs recrutements, les meilleures formations, les meilleures recherches et innovations, de façon à aider nos entreprises à créer et exporter des produits à haute valeur ajoutée, ainsi que leur technologie, partout dans le monde ■

Jean Marie CASTELAIN
Directeur de l'ENSAIT

Guy DUMORTIER
Président du Conseil
d'Administration de l'ENSAIT

Points de vue

RÉHABILITATION DES BÂTIMENTS DE L'ENSAIT COMMENT ? SUIVANT QUEL CAHIER DES CHARGES ?

Depuis la libération, le Musée de Roubaix, situé dans l'aile sud du bâtiment principal de l'ENSAIT, était fermé. Un vaste patrimoine de 3 500 m², désaffecté par l'Etat en 1959, était endormi, sans véritable utilité. L'ENSAIT fonctionnait derrière une façade prestigieuse, mais sans vie ; on y accédait par l'arrière, par "la petite porte". Après l'abandon en 1990 du projet de réimplanter le Musée de Roubaix dans l'aile sud (au profit de la piscine), Jean Marie CASTELAIN - un roubaisien de cœur fier du patrimoine de sa ville- et son équipe prennent conscience de tout le parti qu'ils peuvent tirer de ce patrimoine exceptionnel pour ouvrir l'école sur le monde et transcender son projet de développement.

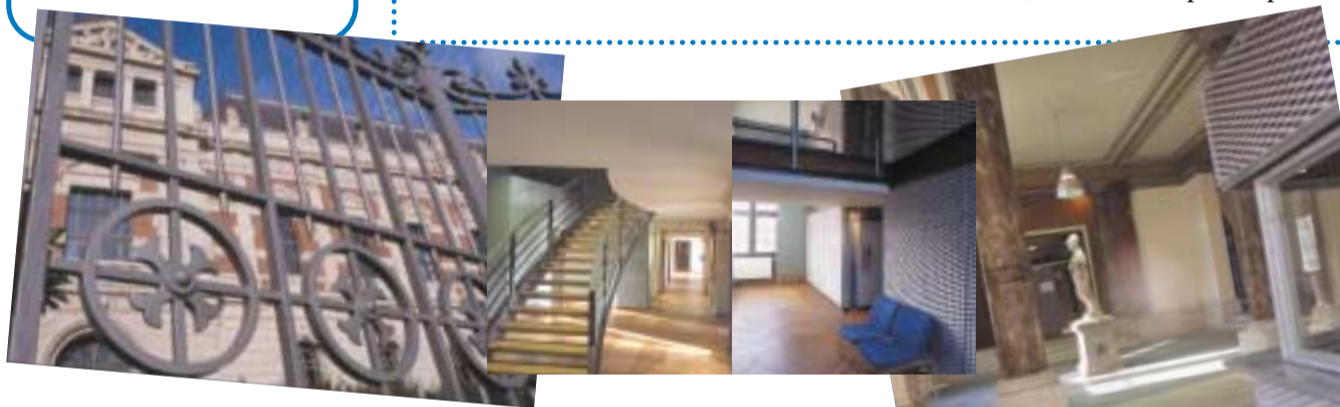
Mais comment réhabiliter de tels espaces pour les intégrer au fonctionnement de l'école sans

les dénaturer ? Sylvie CASTEL, architecte à Roubaix est missionnée par la Municipalité et par l'ENSAIT pour bâtir le cahier des charges. Elle a plusieurs problèmes à résoudre : Comment faire profiter l'école d'un accès et d'un accueil prestigieux par la rue Jean-Baptiste Lebas en inversant ses circuits de circulation ? Comment adapter à un fonctionnement moderne et pratique la bibliothèque, l'amphithéâtre, la cour d'honneur, des lieux de mémoire inscrits à l'inventaire des monuments historiques ? Comment d'une façon générale se réapproprier les trois niveaux de l'aile sud, les corps de liaison perpendiculaires, les circulations verticales, pour permettre à l'école d'assurer efficacement et en synergie ses fonctions d'enseignement, de recherche, d'innovation mais aussi d'administration, d'accueil, d'échanges, de convivialité, ceci dans le respect du patrimoine

historique et des normes de sécurité actuelles. Sylvie CASTEL met en place des groupes de travail par fonctionnalité⁽¹⁾. La motivation et la mobilisation sont fortes. Chaque groupe composé d'enseignants, de chercheurs, de IATOS, d'élèves, indique ses besoins en surfaces, liaisons, aménagements, ...

A partir du travail de ces groupes Sylvie CASTEL élabore le cahier des charges (mais aussi le budget à prévoir et les subventions possibles), définissant pour chaque département la finalité et l'esprit de la réhabilitation, afin que l'architecte chargé de la maîtrise d'œuvre, puisse le traduire dans sa conception. A l'issue de cette mission, qui a duré 4 mois en 1998, la ville de Roubaix a lancé une consultation pour le choix de l'architecte ■

(1) INNOTEX, GEMTEX, administration, locaux communs, enseignement.



LES SCULPTURES DE L'ENSAIT SAUVÉES GRÂCE AU MÉCÉNAT

Du temps de l'ancien Musée, les bâtiments et jardins de l'ENSAIT ont compté jusqu'à 200 sculptures, des statues et allégories rassemblées par le Conservateur V. CHAMPIER (1850-1929, directeur de notre école de 1902 à 1929). Une partie de ces sculptures est aujourd'hui dans le nouveau musée "la piscine" (MAIR).

Les sculptures restées à l'ENSAIT étaient dans un triste état, et leur restauration n'avait pas été prévue dans le budget de réhabilitation des bâtiments de l'école.

L'ENSAIT qui a aussi une mission culturelle a donc décidé de faire appel au mécénat, avec l'aide de Pierre VIDAL et de la Fondation du Patrimoine, pour restaurer ces œuvres majeures inscrites à l'inventaire supplémentaire des monuments historiques. Trois mécènes ont contribué à ce jour à la restauration d'une partie de ces œuvres qui participent à la beauté et à l'intérêt culturel et artistique du site de l'école. Il s'agit :

- du Crédit Social des Fonctionnaires

Restauration de la MINERVE (déesse de la guerre qui a malheureusement perdu ses armes dans les couloirs de l'ENSAIT...), des bustes de l'amphithéâtre (ils

rendent hommages aux grands personnages de la ville de Roubaix - l'amphithéâtre sera équipé prochainement d'un système de visio-conférences ainsi que d'un piano alliant l'innovation chère à l'école à la tradition et à la culture).

Restauration de la statue en plâtre du savant LAMARCK sculptée par FAGEL. Les originaux de ces statues existent toujours. Par exemple, le bronze de LAMARCK se trouve encore aujourd'hui au jardin des plantes de Paris.

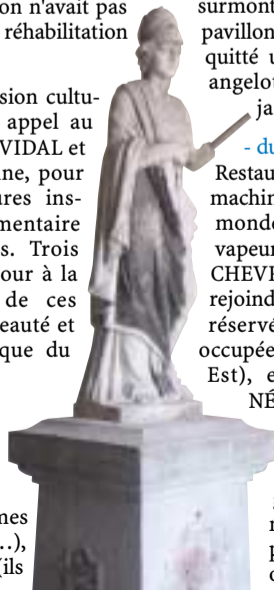
- de l'Union des Industries Textiles

Restauration de trois allégories sur le vin situées dans le jardin, ainsi que de "l'Ange"; un bas relief en marbre. Les 4 allégories de l'ENSAIT proviennent des hauts-reliefs qui surmontaient les corniches couronnant les pavillons du musée du Louvre. Elles ont quitté une centaine de leurs camarades angelots pour venir s'établir dans nos jardins.

- du Conseil Général du Nord

Restauration de la 4ème allégorie avec machine à vapeur (première sculpture au monde représentant une machine à vapeur), de la statue du chimiste Eugène CHEVREUL sculptée par FAGEL (il rejoindra bientôt une place qui lui était réservée et qu'il n'a pourtant jamais occupée dans une des niches de l'escalier Est), et de la statue de la déesse NÉMÉSIS personnifiant la loi morale.

L'ENSAIT a une profonde reconnaissance pour ces généreux donateurs. D'autres mécènes seront les bienvenus pour la restauration d'autres œuvres en attente ■



Dossier spécial RÉHABILITATION DES BÂTIMENTS DE L'ENSAIT UNE RÉUSSITE ARCHITECTURALE

Le cabinet d'architectes TRACE a été retenu après consultation pour assurer la maîtrise d'œuvre. François GLORIEUX et Arnaud DELACHAPPELLE, deux architectes de l'équipe ont réalisé le projet.

Construit au 19^{ème} sur les plans de Ferdinand DUTERT, le bâtiment principal de l'ENSAIT, objet de la rénovation, est de style néoclassique, et comporte des espaces à caractère monumental par leurs grandes dimensions et leurs décors. Sa conception se distingue par une réelle modernité pour l'époque : les poutrelles métalliques permettant de supporter les structures principales du bâtiment sur une grande portée ont été laissées apparentes par DUTERT pour affirmer l'utilisation de ce matériau moderne et s'en servir comme décor.

Le challenge des architectes était de conserver l'aspect d'origine du bâtiment tout en y intégrant les technologies et commodités d'aujourd'hui, avec la difficulté de passer d'un espace musée à un espace travail.

La cour d'honneur, espace central, devait être réaménagée de façon à desservir l'ensemble des

fonctions du rez-de-chaussée, favoriser les rencontres, permettre l'organisation de manifestations. L'ambiance et l'aspect précieux de la bibliothèque devaient être préservés tout en y aménageant des rayonnages pour les livres, des espaces de consultation des ouvrages, et en y intégrant des outils tels que postes informatiques, banque de prêt, espace téléphone, fax, espace audiovisuel, ... avec des équipements suffisants mais discrets en prises électriques, téléphoniques, réseau, ...

L'amphithéâtre, un espace qu'Arnaud DELACHAPPELLE considère comme particulièrement intéressant, devait être aménagé de façon à permettre l'organisation moderne de conférences, avec tout l'équipement multimédia nécessaire : vidéo projection, sonorisation, équipement informatique, local de traduction simultanée et cinémathèque, la mise en lumière combinant

LA PISCINE ET L'ENSAIT UN LIEN NATUREL AU BÉNÉFICE DE ROUBAIX, PHARE TEXTILE



Bruno GAUDICHON, le Conservateur de la Piscine (Musée d'Art et d'Industrie André DILIGENT), apprécie la réhabilitation du bâtiment principal de l'ENSAIT qui "a été bien faite, en respectant sa conception d'origine".

Il fut l'artisan et le promoteur de l'installation du nouveau musée de Roubaix dans le cadre de l'ancienne piscine, d'une part pour bénéficier d'espaces suffisants permettant de s'exprimer (11 000 m² contre 1 200 m² dans l'aile sud de l'ENSAIT), d'autre part pour créer un "choc créatif" de nature à interpeller les mondes de la distribution et du design.

Bruno GAUDICHON souhaite aujourd'hui contribuer à la lisibilité et au lien qui doivent se développer entre ces deux pôles de la créativité et de l'innovation textile qui se font face, avec le musée d'un côté et l'école de l'autre. Ce lien et cette complémentarité s'exprimeront notamment par l'organisation de manifestations communes, par exemple lors des manifestations de Lille-2004 capitale européenne de la culture qui, sous le thème "Roubaix, phare textile", mettront en scène des artistes plasticiens pour la création de tissus, des chorégraphies avec des tissus techniques élaborés, des tissus éclairants avec des designers internationaux.

Par exemple ; en décembre prochain, à l'oc-

casion de la mise en lumière du Centre ville de Roubaix, un faisceau, peut-être à base de fibres textiles, pourrait symboliser le futur triangle d'or du textile, en reliant le musée, la mairie et l'ENSAIT ■



À L'ÉTUDE ACTUELLEMENT, UNE RÉSIDENCE "ÉTUDIANTS" DÉDIÉE À L'ENSAIT

Afin de faciliter la vie des élèves de l'ENSAIT, et de favoriser le développement d'une "culture école", Jean Marie CASTELAIN et son équipe ont lancé un projet de création d'une résidence "étudiants" dédiée à l'ENSAIT.

L'objectif est de réaliser, dans un délai de trois ans, de 150 à 200 logements meublés, d'environ 30 m² chacun, à moins de 300 m de l'école, avec tout le confort nécessaire, et surtout une liaison Intranet gratuite reliant les élèves à l'école. L'un des buts est bien entendu de permettre aux élèves de travailler en réseau en profitant de toutes les possibilités des technologies de l'information et de la communication.



Alain MADOUX, ENSAIT 1964 qui fut l'un des initiateurs du premier foyer étudiant de l'école a été chargé du rôle de "faciliteur" pour aider au bon développement du projet et faire en sorte qu'il réponde aux attentes des élèves.

La réalisation du projet est assurée par le groupe CMH, gestionnaire d'un patrimoine de 47 000 logements, principalement en métropole lilloise, et regroupant notamment CIL Habitat, Logicil, SLE Habitat. Le groupe CMH, présidé par Henri FELTZ et dirigé par Bruno COGNAT, a pris le risque de l'étude de l'opération, fortement soutenue par la municipalité de Roubaix qui facilite l'appropriation du foncier. La direction de l'ENSAIT leur en est vivement reconnaissante. Anne FRANQUEVILLE, chargée de ce programme au sein du groupe CMH travaille sur sa première tranche qui concerne la rénovation du 101-107 rue Jean-Baptiste Lebas à Roubaix et dont le rez-de-chaussée est une partie du quartier des Modes. Les premiers logements devraient pouvoir être mis en chantier par Logicil dès la fin 2003 ■

ial BÂTIMENTS DE L'ENSAIT : FONDÉE SUR L'EFFACEMENT ET L'AFFIRMATION

Conception architecturale et le suivi de la réhabilitation des bâtiments de l'ENSAIT. relevé ce challenge à la fois enthousiasmant et difficile.

des atmosphères de travail et théâtrales sans oublier la réparation et l'amélioration du confort des sièges d'origine en bois.

Les architectes avaient des problèmes similaires à résoudre au niveau des galeries, des communications horizontales et verticales, afin de permettre un fonctionnement satisfaisant des locaux, adapté aux besoins des utilisateurs, tout en respectant le passé et les normes de sécurité actuelles.

Afin de relever ce challenge, l'exercice de François GLORIEUX et d'Arnaud DELACHAPPELLE a consisté à se mettre autant que possible à la place de Ferdinand DUTERT et à travailler tout à la fois l'effacement et l'affirmation. C'est ainsi que chaque fois que c'était possible, ils ont fait en sorte que l'intervention soit cachée de façon à conserver l'aspect d'origine

des lieux (bibliothèque, amphithéâtre, ...). Par contre tout ce qui n'était pas effaçable a été affirmé dans l'esprit de DUTERT : vélum "métal-textile" dans la cour d'honneur ; élément symbolique du renouveau de l'école, cage d'ascenseur vitrée avec machinerie intégrée, kiosques d'accueil parés de métal déployé dans la galerie sud, passerelles métalliques pour l'accessibilité des pompiers dans les espaces de travail, portes coupe-feu pour accéder aux galeries, nouveaux sièges de l'amphithéâtre en métal microperforé prolongeant les effets de transparence et de légèreté des cannages des sièges d'origine, etc ... Le travail architectural réalisé montre aussi un respect des lieux et une réelle ambition : "On a été au-delà de la réalité d'origine pour réveiller l'imaginaire du bâtiment", déclare François GLORIEUX. Cela est particulièrement visible au niveau du traitement des couleurs : rouge " lie

de vin " de l'amphithéâtre, chocolat des escaliers monumentaux, vert " opalin " des espaces de travail, mais aussi au niveau de l'aménagement des galeries avec la création de murs en cimaise rouge pour mettre en valeur une direction longitudinale, ou la séparation de ces galeries en deux espaces distincts avec des fermetures permettant de conserver les perspectives.

En définitive, ces lieux prestigieux n'ont rien perdu de leur force et de leur grandeur, au contraire. On peut y déambuler sans se rendre compte de tout ce qui a été fait, et pourtant la modernité est bien là. Pari gagné !

Témoignages

SOYONS FIERS D'AVOIR FAIT CETTE ÉCOLE !

Dans un monde en perpétuelle évolution, la formation des ingénieurs doit constamment être remise en cause, suivant deux principes de base.

Tout d'abord, si l'école a toujours à transmettre les connaissances scientifiques et techniques qui donnent un socle solide au diplômé, cet objectif ne suffit plus. Elle doit aussi impérativement stimuler la créativité, et permettre au jeune ingénieur d'apporter un souffle d'imagination à l'entreprise qui va l'embaucher. Ensuite, l'ingénieur de ce début de 21^{ème} siècle a le monde pour s'exprimer. Il doit donc être formé à cette nouvelle donne. Au-delà de l'aspect linguistique où l'anglais devient incontournable, des stages à l'étranger sont indispensables afin de permettre à l'étudiant d'être capable de s'intégrer à n'importe quelle équipe internationale. Ces séjours lui permettront d'acquérir une ouverture d'esprit au contact des cultures différentes.

Dans son projet de réhabilitation l'ENSAIT montre qu'elle est en parfaite adéquation avec ces principes de base

La recherche devient un élément privilégié de la formation de ses élèves. Sous diverses formes (stages, Projets Industriels d'Innovation, double diplômes en collaboration avec des universités étrangères, ...). L'ENSAIT prend en compte la dimension internationale. Cependant cette ouverture au monde ne doit pas être à sens unique. C'est pourquoi l'ENSAIT reçoit des étudiants étrangers et les forme dans une tradition

d'éducation française ; c'est un investissement pour nos échanges commerciaux et industriels futurs.

A un autre niveau, l'Association de l'ENSAIT avec d'autres écoles de la Région Nord, pour obtenir la taille critique et donc la reconnaissance, ainsi que sa capacité prochaine à délivrer le titre de Docteur, sont des éléments positifs de son évolution.

La réhabilitation des bâtiments de l'ENSAIT est le signe concret de ces évolutions. Tout en respectant les témoignages du passé, elle est un parfait exemple de la volonté de tous les acteurs de l'ENSAIT, de faire "exploser l'image de notre école" à l'aube de ce nouveau siècle.

L'ENSAIT se place ainsi à la pointe, non seulement des écoles d'ingénieurs textiles mais aussi des écoles d'ingénieurs tout court, pour donner à la société des hommes et des femmes qui assureront pleinement leur rôle de cadre responsable, comme le font depuis tant d'années les 2 000 anciens élèves* ■

Jean-Claude BONNEFIS
Président de l'Association
des Ingénieurs ENSAIT

* Je recommande à tous les anciens élèves qui le peuvent de participer à la semaine inaugurale de l'ENSAIT, du 8 au 15 mars. Une telle occasion ne se reproduira pas de si tôt.



L'ENVOL VERS LE SUD

Après plusieurs années de rénovation, l'aile sud est rendue aux élèves, voici quelques-unes de leurs réactions :

Au sujet de la cour d'honneur et du grand amphithéâtre, tous sont unanimes ; la beauté des lieux laisse rêver et tous sont fiers de pouvoir les utiliser.

Cependant, la palme revient à la bibliothèque dont l'architecture rappelle celle des plus grandes. Le décor de ce lieu de travail a surpris la majorité des étudiants qui étaient habitués à la froideur et à la petite taille des Centres de Documentation et d'Information classiques.

La vue panoramique offerte depuis le premier étage contribue aussi à l'attrait de la pièce et lui confère un charme bien particulier.

Cependant, ce jugement n'est que partiel puisque l'impatience est visible chez tous les étudiants de pouvoir s'approprier le nouveau bureau du GE et la nouvelle cafétéria ■

Jean-Baptiste DEYTS
pour la promotion de 1^{ère} année

Brèves

> LES BRÈVES CULTURELLES DE L'ENSAIT

22 novembre 2002 :
Cinéville à l'ENSAIT: "soirée Manipulation" sept courts métrages suivis d'un débat.

31 janvier 2003 :
Lectures publiques des lettres de Georges PERROS.

27 mai 2003 :
Lancement d'un cycle musical "les mardis musicaux" de l'ENSAIT, qui prendront le rythme de quatre par an.

28 mars 2003 :
Cinéville à l'ENSAIT.

3 mai 2003 :
Intervention théâtrale, ville de Roubaix.

15 mai 2003 :
Visite organisée par l'Office du Tourisme.

RENCONTRONS-NOUS À LA SEMAINE INAUGURALE DE L'ENSAIT, DU 8 AU 15 MARS 2003

Fière de sa réhabilitation, l'ENSAIT accueillera au cours d'une semaine inaugurale, du 8 au 15 mars 2003, ses différents publics : étudiants, entreprises, partenaires du monde entier, ...

Ce sera l'occasion de montrer qu'enseignement, innovation, technologie d'aujourd'hui et de demain cohabitent avec les richesses architecturales d'hier.

UN PEU D'HISTOIRE

Une date marque l'histoire de l'ENSAIT : 1881, création de l'École. Roubaix, capitale du textile, se devait de répondre aux besoins d'enseignement de son industrie mais aussi de sa population. Elle confie la conception de l'ouvrage à l'architecte Ferdinand DUTERT.

Le pari d'alors était de faire cohabiter enseignements techniques et artistiques pour que ce bâtiment devienne lieu de culture et de création : l'école abrite dès le départ une école d'arts décoratifs, une école textile, un musée d'art, un autre d'histoire naturelle, la bibliothèque municipale et une salle de conférences.

Mais au fil du temps, la scission entre artistes et textileux s'opère et c'est en 1921 que l'école devient Ecole Nationale Supérieure des Arts et Industries Textiles. Les musées puis la bibliothèque se retirent successivement.

Aujourd'hui rénovée, l'ENSAIT a souhaité valoriser son patrimoine et ouvrir ses portes à d'autres publics à l'occasion de manifestations culturelles, tout en mettant en exergue la richesse et la diversité de son enseignement et de sa recherche.

Le juste équilibre a présidé à l'organisation de cette semaine inaugurale, entre enseignement, recherche et ouverture culturelle. Elle permet également à l'ensemble des partenaires des réseaux liés à l'ENSAIT de se rencontrer.

PROGRAMME

Samedi 8 mars

10H : Assemblée Générale de l'Association des Ingénieurs ENSAIT.

15H : Remise des diplômes par Mario de ARAUJO, Président d'AUTEX et Guillaume SARKOZY, Président de l'UIT.

19H : Gala ENSAIT, thème Renaissance.

Lundi 10 mars (sur invitation)

17H : Rencontre débat sur le thème "Textile d'avant garde, un atout pour la performance". Témoignages d'entreprises et de sportifs de haut niveau.

18H30 : Visite de l'École.

Mardi 11 mars (sur invitation)

9H : Carrefour de l'emploi Textile - Mode - Habillement. Cour d'Honneur. Destiné aux étudiants de la filière textile.

12 mini-conférences en matinée.

Exposition des stands en après-midi.

9H30 : Journée Technologique ENSAIT, CLUBTEX, IFTH, destinée aux industriels et étudiants du textile : "Protection et confort : Joindre l'utile à l'agréable".

18H : INNOTEX : "24 heures pour innover". Ateliers de créativité destinés à des industriels de plusieurs filières.

18H30 : Défilé de mode " Histoire de Femme ", organisé avec le concours de Cité Mode International.

Mercredi 12 mars (sur invitation)

9H30 : INNOTEX : "24 heures pour innover". Suite des ateliers créatifs.

20H30 : Concert ENSAIT, Musique de Chambre, répertoire du 19^{ème} siècle.

Avec Pascal THIBAUX, pianiste et Christian GOSSART, clarinettiste solo de l'Orchestre National de Lille.

Jeudi 13 mars (sur invitation)

10H : Convention Nationale de l'UIT. 800 étudiants de l'enseignement supérieur textile.

Vendredi 14 mars (sur invitation)

10H30 : Inauguration Officielle de l'ENSAIT.

Samedi 15 mars

9H : Les métiers de l'ingénieur présentés aux lycéennes.

14H : Portes Ouvertes de l'École pour le grand public avec le concours de la Ville de Roubaix.

UNE BELLE ET GRANDE ÉCOLE !

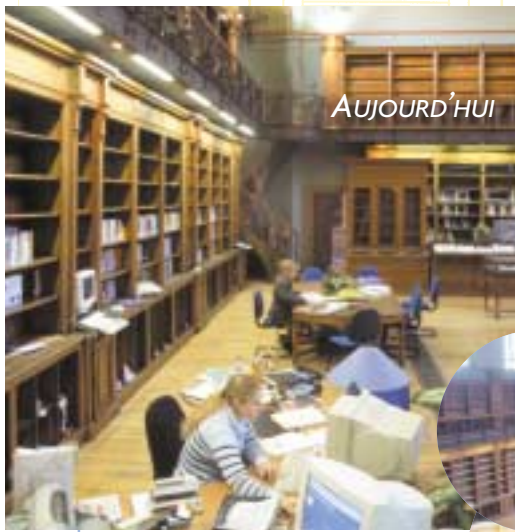


Ecole Nationale Supérieure
des Arts et Industries Textiles

Tisser le monde world wide weaving

Le challenge des architectes était de conserver l'aspect d'origine du bâtiment tout en y intégrant les technologies et commodités d'aujourd'hui, avec la difficulté de passer d'un espace musée à un espace travail.

LA COUR D'HONNEUR, espace central, devait être réaménagée de façon à desservir l'ensemble des fonctions du rez-de-chaussée, favoriser les rencontres, permettre l'organisation de manifestations.



AUJOURD'HUI



HIER

L'AMPHITHÉÂTRE, devait être aménagé de façon à permettre l'organisation moderne de conférences, avec tout l'équipement multimédia nécessaire : vidéo projection, sonorisation, équipement informatique, local de traduction simultanée et cinémathèque.

LA BIBLIOTHÈQUE : l'ambiance et l'aspect précieux devaient être préservés tout en y aménageant des rayonnages pour les livres, des espaces de consultation des ouvrages, et en y intégrant des outils tels que postes informatiques, banque de prêt, espace téléphone, fax, espace audiovisuel, ... avec des équipements suffisants mais discrets en prises électriques, téléphoniques, réseau, ...



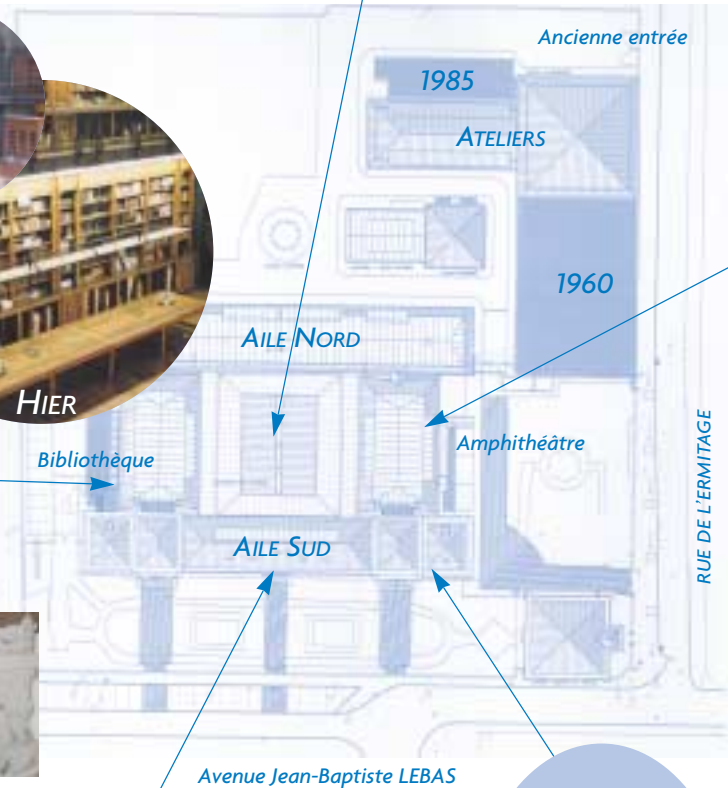
HIER

Bibliothèque



HIER

Bibliothèque



AUJOURD'HUI



AUJOURD'HUI



AUJOURD'HUI



Construit au 19^{ème} sur les plans de Ferdinand DUTERT, le bâtiment principal de l'ENSAIT, objet de la rénovation, est de style néoclassique, et comporte des espaces à caractère monumental par leurs grandes dimensions et leurs décors.

HIER

AUJOURD'HUI



AUJOURD'HUI

CAGE D'ASCENSEUR vitrée avec machinerie intégrée, KIOSQUES d'accueil parés de métal déployé dans la galerie sud.



HIER

Les ATELIERS



AUJOURD'HUI



GALERIES création de murs en cimaise rouge pour mettre en valeur une direction longitudinale.



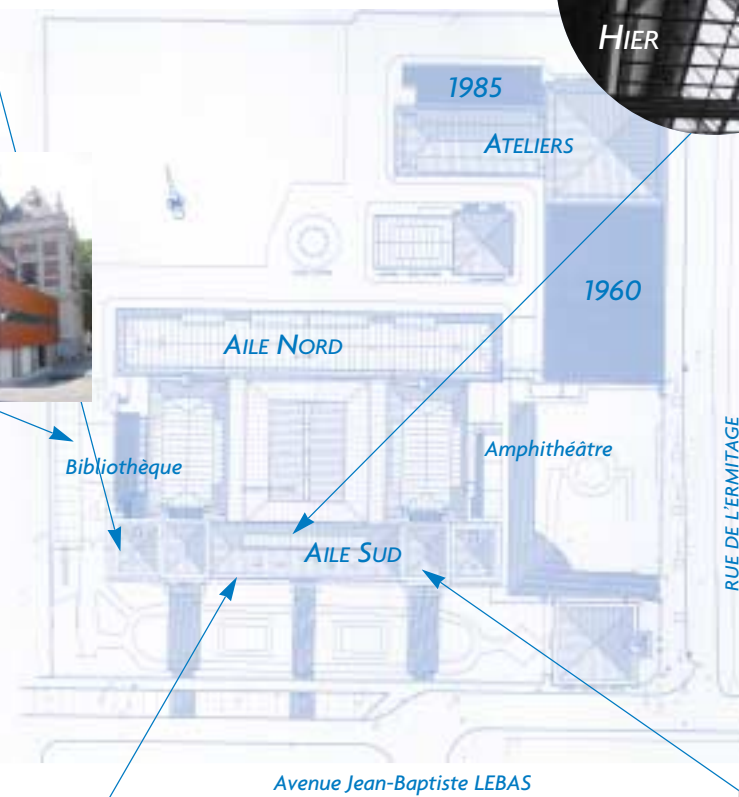
HIER



Du temps de l'ancien Musée, les bâtiments et jardins de l'ENSAIT ont compté jusqu'à 200 sculptures, des statues et allégories rassemblées par le Conservateur V. CHAMPIER (1850-1929, directeur de notre école de 1902 à 1929). Une partie de ces sculptures est aujourd'hui dans le nouveau musée "la piscine" (MAIR).



HIER



"On a été au-delà de la réalité d'origine pour réveiller l'imaginaire du bâtiment". Cela est particulièrement visible au niveau du traitement des couleurs : rouge "lie de vin" de l'amphithéâtre, chocolat des escaliers monumentaux.



HIER

AUJOURD'HUI



KIOSQUES d'accueil parés de métal déployé dans la galerie sud.

Les architectes avaient des problèmes à résoudre au niveau des galeries, des communications horizontales et verticales, un fonctionnement des locaux, adapté aux besoins des utilisateurs, tout en respectant le passé et les normes de sécurité actuelles.



AUJOURD'HUI



Ecole Nationale Supérieure des Arts et Industries Textiles

Tisser le monde
world wide weaving